

Schulinternes Fachcurriculum

Kunst 5/6

zu veröffentlichender Teil

Verbindliche Themen / Arbeitsfelder

Inhalte

SOMMERFERIEN

**Alle Arbeitsfelder und Klassenstufen
übergreifend**

Perceptbildung

mit den Aspekten Fühlen, Denken und Sehen

- aktive Wahrnehmung und Beobachtung
- Begründungen, Argumente, Argumentationsstrategien, Kommunikationsstrategien
- Grundlagenwissen und Maßstäbe für Beurteilungen
- Formen der Selbst- und Schüler-Schüler-Bewertung (Beratung, Kritik, Entwicklung von Alternativen...)
- Formen des Feedbacks

Malerei

Farblehre unter Einbeziehung kunsthistorischer Grundlagen

- Malerische Verfahren und Techniken erproben und im Hinblick auf ein Ziel sinnvoll auswählen
- Fachsprache verwenden (Deckfarbkasten, Cyanblau, Magentarot, Violett, Primärfarben, etc.)
- Anwenden der Mischerfahrungen mit Übungen
- Farbe/ Fläche (Deckfarben)
- Bildaufbau (Vordergrund, Mittelgrund, Hintergrund, Hochformat, Querformat)
- Farbordnungen (Farbkreis, bzw. -sonne, Itten und Küppers)
- Primärfarben, Sekundärfarben, Tertiärfarben
- Farbkontraste benennen (Kalt-Warm-Kontrast, Komplementärkontrast, evtl. Simultankontrast)
- Farbwirkungen (z.B. warm, kalt, hell, dunkel)

	<p>- evtl. Farbanmutungen, Bedeutungsträger</p> <p>Malerische Techniken und Verfahren kennen und gezielt anwenden</p> <p>- Werkbetrachtungen auch im kunsthistorischen Zusammenhang</p>
<p>Zeichnen</p> <p>Grafik</p> <p>Malerei</p>	<p>Einführung des Skizzenbuchs</p> <p>- das Skizzenbuch als Gestaltungselement, um Grundlegende Denk-Entwurfs- und Gestaltungsprozesse im künstlerischen Sinne anzustoßen, sie erfahrbar zu machen und zu vertiefen</p> <p>Zeichnerische Gestaltungsmittel, zum Beispiel</p> <ul style="list-style-type: none"> · Punkt, Linie, Fläche · Verteilung der Elemente auf der Fläche (Gestaltungsprinzipien: Streuung, Ballung, etc.) · Verteilung und Bewegung der Elemente im Bildraum oder im realen Raum · Richtungen und Kontraste · Linearität und Plastizität · zeichnerische Handschrift · Komposition <p>Wirkung zeichnerischer Gestaltungsmittel erproben</p> <p>Grafische Gestaltungsmittel, zum Beispiel</p> <ul style="list-style-type: none"> · Material, Form, Farbe · Kontraste · Reduktion · Komposition <p>Zeichnungen, Grafiken, Malereien und Zwischenverfahren aus eigenen Fragestellungen heraus, zum Beispiel zu</p> <ul style="list-style-type: none"> · Alltag und Erinnerung

	<ul style="list-style-type: none"> · Lebensraum und medialen Welten · sozialer, kultureller und politischer Wirklichkeit · imaginierten Welten · gestalteten Welten · Strategien zur Ideenfindung und -umsetzung (Restriktion, Zufallsverfahren, Verfremdung, collagierende und ergänzende Verfahren, ...)
<p>Zeichnen</p> <p>Grafik</p>	<p>Proportionslehre</p> <ul style="list-style-type: none"> · am Kopf · am Körper <p>Comic</p> <p>Mimikeigenschaften erkennen und darstellen, Bewegungen darstellen, bildnerisch eine Geschichte erzählen</p> <p>Grundlagen eines Comics</p> <p>Eigenen Comic zeichnen</p>
HERBSTFERIEN	
<p>Malerei</p> <p>Grafik</p> <p>Produktdesign</p>	<p>Sammelmappe mit grafischen/ malerischen Verfahren gestalten</p> <p>Malerische, Aleatorische Verfahren und Druckverfahren erproben und einsetzen z.B. als Frottage, Grattage, Décalcomanie, Materialdruck, Stempeldruck, Monotypie, Action-Painting, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Material · Form, Farbe · Komposition · Kontraste · Reduktion

	<p>Grundlagenwissen über Materialien und Druckverfahren</p> <p>Wirkung malerischer und grafischer Gestaltungsmittel</p> <p>Gegenstände des alltäglichen Gebrauchs als gestaltet erkennen</p>
HALBJAHRESWECHSEL	
<p>Architektur</p> <p>Zeichnen</p> <p>Plastik und Installationen</p>	<p>Körper- und Raumeigenschaften</p> <ul style="list-style-type: none"> · (Material, Klang, Farbe, Licht) · Architektonische Gestaltungsmittel (Bezug von Körper und Raum) · Darstellungsformen von Architektur (Modell) · Plastisch-räumliche Verfahren, die zu Aufgabe, Inhalt und Funktion passen (Papier knicken, schneiden, falten, kleben) · Architektur mit unterschiedlichen Wirkungsabsichten betrachten
OSTERFERIEN	
<p>Plastik und Installationen</p> <p>Zeichnen</p>	<p>Plastische Verfahren</p> <ul style="list-style-type: none"> · mit Ton oder lufttrocknenden Massen, modellieren, Pappen, Draht, Papier, etc.) · einfache plastische (Grund) Formen erfahren, oder · kinetische Objekte · Oberflächengestaltung · Gestaltungsmittel (Material, Form, Farbe) · Zeichnung im Entwurfskontext (Vorzeichnung/Skizze)
<p>Medienkunst</p> <p>Zeichnen</p> <p>Malerei</p>	<p>Stop-Motion Film</p> <p>Storyboard schreiben/zeichnen</p> <p>Eigenen Stop-Motion Film herstellen</p> <p>Filmset bauen</p>
SOMMERFERIEN	